

**Formular:
Kurzbeschreibung W-Seminar**

(Jahrgang 2025-2027)



Max-Born-Gymnasium

Lehrkraft: Therese Hahn

Leitfach: Musik

Rahmenthema: Vielfalt im Jazz – Kompositionen, Personen, Instrumente

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

„Jazz is not dead“ sagte der amerikanische Musiker und Komponist Frank Zappa im Jahr 1973. Auch bis heute ist die Geschichte dieser Musikrichtung längst noch nicht zu Ende geschrieben. Von den pulsierenden Rhythmen des Swing über lateinamerikanische Ausprägungen mit ganz besonderer Percussion, vom hektischen Bebop über die experimentellen Free-Jazz Klänge, von zeitgenössischem Fusion und Electroswing bis zu symphonischem Jazz und Jazz in der Filmmusik – hier scheint alles möglich.

Einzelne InterpretInnen und Künstlerpersönlichkeiten sind oft entscheidend dafür, wie sich ein musikalischer Stil weiterentwickelt. So sind beliebte Jazzstandards im Laufe der Jahrzehnte in so zahllosen wie unterschiedlichen Musikrichtungen des Jazz immer wieder neu erfunden worden. Und auch Instrumente werden um neue Spieltechniken und Kombinationen erweitert, die den Klang des Jazz prägen.

In diesem Seminar werden die unterschiedlichsten Ausprägungen des Jazz untersucht und erkundet. Neben der konkreten musikalisch-analytischen Beschäftigung mit ausgewählten Jazzstandards und weiterführenden Kompositionen werden insbesondere auch Biografien von stilprägenden KünstlerInnen und der (neue) Umgang mit traditionellen und modernen Instrumenten und ihren Spielweisen beleuchtet.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. *Birdland* – Ein Bigband-Klassiker in verschiedenen Interpretationen
2. Ella Fitzgerald – Scat als neuer Umgang mit Sprache im Jazz
3. *Mahler's Breakdown* – Wie verbindet die Jazzrausch-Bigband klassische Musik mit Jazz?
4. Electroswing – Old Jazz trifft auf elektronische Tanzmusik
5. Stéphane Grappelli – Der Pionier der Jazzvioline
6. Dmitri Schostakowitschs *Suite für Jazzorchester* – Ein Widerspruch in sich?
7. Miles Davis – Jazzpionier im Spannungsfeld der Stile
8. Jazz in der Filmmusik – La La Land

Ggf. Voraussetzungen:

Selbst ein Instrument zu spielen ist **keine** Voraussetzung für die Teilnahme an diesem W-Seminar. Grundkenntnisse aus dem Musikunterricht der bisherigen Jahrgangsstufen sowie ein grundsätzliches Interesse an (unterschiedlichsten Ausprägungen von) Musik sollten vorhanden sein.

gez. Therese Hahn

Unterschrift der Lehrkraft

gez. Thomas Höhenleitner

Unterschrift der Schulleitung