

Kurzbeschreibung zur Information der Schüler in der Jgst. 10

Lehrkraft: Rainer Kraß

Leitfach: Musik

Rahmenthema: Der Tod in der Musik

Zielsetzung des Seminars

In allen Epochen der Musikgeschichte inspirierte die Tatsache der Endlichkeit des Lebens Komponisten zu großen und intensiven Werken der unterschiedlichsten Gattungen wie Motette, Madrigal, Oratorium, Oper, Symphonie oder Kunstlied.

Aber auch in die Rock- und Popmusik des 20. Jahrhunderts fand diese Thematik immer mehr Eingang nicht zuletzt durch die Erfahrung des Vietnamkrieges oder durch das frühe Sterben von Künstlern wie Jannis Joplin oder Jimmy Hendrix und manifestierte sich später in Stilen wie z.B. Death Metal, Gothic oder Deathcore.

Durch die analytische Auseinandersetzung mit exemplarischen Werken und auch durch die Betrachtung des jeweiligen soziokulturellen Umfeldes soll die unterschiedliche Darstellung der Todesthematik in der Musik auf möglichst vielfältige Weise beleuchtet werden.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Der Trauermarsch (z.B. Beethoven: *Eroica*, Wagner: *Götterdämmerung* oder Mahler: *5. Sinfonie*)
2. Isolde, Carmen, Melisande, Marie – Sterbende Frauen in der Oper
3. Gothic – Musik der Todessehnsucht
4. *Nihil verum nisi mors* - Death Metal und Death Core